

இயலிசை

தனி பிரதி விலை 60 காசுகள்

ஆண்டு சந்தா ரூ 10/-
அரையாண்டு சந்தா ரூ 5/-

சிறப்பாசிரியர் :
சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம்
துணை ஆசிரியர் :
K. P. இளங்கோவன்

'இயலிசை'

57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு,
கோடம்பாக்கம், சென்னை-24

மலர் 1

15-12-82 இலக்கலை உலக தமிழ் மாதமிருமுறை

இதழ் 14/16

'இசைமணி' சீர்காழி கோவிந்தராசன்

தஞ்சை மாவட்டம் சீர்காழி யில் 1933ல் சீர்காழி கோவிந்த ராசன் பிறந்தார். மூன்று 14 வது வயதில் சென்னை தமிழ்நாடு சங்கத்தின் இசைப் பயிற்சி யினைத் தொடங்கி 1950-ல், இசை மணி' ஆணர் பிள்ளை அருமணி இசைக் கல்லூரியில் பயின்று 'சங்கீத வித்வான்' பட்டமும் பெற்றுச் சிவப்பொழுது அக்கல் லூரியில் இசைப் பேராசிரிய ராக இருந்த பிரபல புலவரான N. சுவாமிநாத பிள்ளையின் முதல் மாணவனாகி குருகுல வாசம் செய்து தனது கலைத் திறனை வளர்த்துக் கொண்டார்.

பல இசை நிகழ்ச்சிகள் நடந்த ஆரம்பித்தார். இவரது அழகான குரலாலும், ஞானத்தாலும், தெளிவாக தமிழில் பாடுவ தாலும் பன்னாதன் முதல் பாம ரன் வரை அனைவரையுமே கவர்ந்தார். திரை உலகிலும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. திரை உல கில் பிரபலமான இவரது வளர்ச்சிக்கும் புகழ்க்கும் பெரிதும் துணை நின்றது. ஏராள தமிழ்ப் படங்களிலும், சில தெலுங்கு, மலையாள, உருது படங்களிலும் பாடினார். 'திருமலை தென் குகை' 'அகஸ்தியா' முதலிய சில படங்களில் பாடிநடித்துள்ளார்.

புகழ் பாடல்கள் இசைத்தட் டுகள் ஏராளமாக பாடினார் இவ ரது இசைத்தட்டுகளுக்குள்ளும் வங்கும் நல்ல வரவேற்பு. இசைத் தட்டு மனைவை ஆனார். இவரது



பாடல்களை வாணொலியில் ஒலி பரப்பாத நாட்களே கிடை யாது.

பல் முறை வெளி நாடுகள் சென்று கச்சேரிகள் செய்தவர். 1978ல் லண்டன், பாரிஸ் இடங் களில் இவர் பாடிய இசை நிகழ்ச்சிகள் அப்படியே நீண்ட H M V இசைத்தட்டுகளாக வெளிவந்தன.

ஏராள பட்டங்கள் பரிசுகள் பெற்றவர். அதில் தமிழக அரசின் 'கலைமாமணி', கோலாலம் பூர் சங்கீத அபிவிருத்தி சபை யின் 'பேரிசை மணி', முதலிழைப் போகை 'இசைச் செல்வம்', 1980-ல் மத்திய சங்கீத நாடக அகாடமி வீருது இவைகள்துறிப் பிடத்தக்கவை. இன்று தமிழக அரசவைக் கலைஞராக விளங்கு கின்றார். இவரது மகனார் S சீவ சிதம்பரமும் உடன பாடி வருகிறார்.

தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு இவர் ஆற்றும் தொண்டு அளப் பரிசுது. அன்பும், பண்பும், நிறைந்த குரு பக்தியும் உடையவர். இவருக்கு இவ்வாண்டு 'இசைப் பேரறிஞர்' பட்டம் வழங்கும் தமிழிசைச் சங்கத் திற்கு நமது வாழ்த்து!

'பத்மபூஷண்' வீணை S. பாலச்சந்தர்



1927ல் சென்னையில் S. பால சந்தர் பிறந்தார். ஆறு வயதிலே கஞ்சிசா. தபலா முதலியன வாசிக்க நற்கொண்டிருந்து சேனா தரர் S. ராஜம் அவர்களது இசைக்கச்சேரிகளுக்கு வாசித்து வந்தார். 1938இல் கராச்சியில்

இவர்கள் ஒரு நிகழ்ச்சி நடந்திய போது பாலசந்தருக்கு ஒரு சித்தார் பரிசு கிடைத்தது. இதனை தானே வாசிக்கப் பழகி நன்கு வாசித்தார். சில காலம் ரெனனை வாணொலியில் நிலைய கலைஞராக இருந்து பல இந்திய இசைக் குழுக்களை வாசித்தார்.

பிள்ளை இவரது வாழ்வில் ஓர் திருப்பமாக கலைத்தாய்வுசரஸ்வதி கையிலிருக்கும் வீணையைக் கண்டு அதனை வாசிக்க பேரார் வம் கொண்டிருப்பினர் 1943இல் தனது முதல் வீணைக் கச்சேரி யைச் செய்து பெயர் பெற்றார். இவரது தந்தையார் சென்னை மயிலாப்பூரில் வாழ்ந்தவர் அவரது இல்லத்திற்கு அக்கால பெரிய மேதைகள் அடிக்கடி வருவார்கள். அவர்களுடன் பழகவும், தனது திறனை வளர்த்துக் கொள்ளவும் இவ ருக்கு நல்ல வாய்ப்புகள் கிடைத் தன வீணை வாசிப்பதில் தனி பாணியை (முறையை) வைத்து கொண்டு புகழையும் வளர்த்து கொண்டார்.

நாடு முழுவதும் கச்சேரிகள் செய்தார். பல முறை வெளி நாடுகள் சென்று வீணை நிகழ்ச்சி கள் நடத்தினார். வெளிநாடு களில் இவருக்கு ஏராளமான ரசிகர்கள் உள்ளனர். கர்நாடக இசை நீண்ட தேர இசைத் தட்டுகளில் L P அதிசய வாசித்தவர் இவரே 25 இசைத் தட்டுகள் வெளி வந்துள்ளன இதில் இவர் வெங்கடமகியின் 72 மேள கர்த்தா ராங்களை 12 நீண்ட இசைத் தட்டுகளில்



வாசித்து கர்நாடக இசை உலகுக்கு வழங்கியது குறிப்பிட தக்கது.

இவர் திரை உலகிலும் தொடர்புடையவர் நடிகர். இசை இயக்கநர், திரை இயக்கு னர் (DIRECTOR) ஆக இருந் துள்ளார். தமிழ் திரை உலகுக்கு "அந்த நாள்", "பொம்மை", "நடு இரவில்" போன்ற புதுமை படங்களை தந்தவர்.

வீணைக் கலைஞராக இவர் கிட்டத்தட்ட 50 பட்டங்கள் வீருதுகள் பெற்றுள்ளார். அவற்றில் 1968-இல் சென்னை சங்கீத நாடக சங்க "கலாசிகா மணி" இந்திய இசைக்கலைஞர் கள் சார்பில் அறிஞர் அண்ணா வழங்கிய "வீணைவரப்பிரசாதி", 1969-இல் டெல்லி சங்கீத நாடக அகாடமி வீருது, 1980 இல் முதலிழைப்பேரவை "இசைச் செல்வம்", நியூயார்க்கில் வழங் கிய "சங்கீத சகாவர்த்தி", மற்ற 1982 இல் மாபெரும் தேசிய வீருதான "பத்மபூஷண்" முதலி யான குறிப்பிடத்தக்கவை. மேற்கு வங்காள "விஸ்வ உன் யாயன் சம்பத்" என்ற பெரும் கலாசார நிறுவனம் இவருக்கு "பாரத சங்கீத கௌரவ" என வும் பட்டங்கள் வரும் ஆன டில் வழங்க உள்ளது. இவ் வாண்டில் நடைபெறும் இந்தியன் பைன் ஆர்டஸ் சொஸைட்டி தங்க ஆண்டு இசை விழாவிற்கு தலைமை வகித்து "சங்கீத கலா சிகா மணி" வீருது செறுகின்றார்.

திருவாளபுத்தூர் T. A. கலியமூர்த்தி தவில் கலைஞர்

தஞ்சை மாவட்டத்தில் மயி லாடுகுறை அடுத்த திருவாள புத்தூரில் V. அருணாசலப் பிள்ளை ராஜாமணி அம்மா னுக்கு 1947ல் பிறந்தவர் T. A. கலியமூர்த்தி 5 வயது முதல் தாய்மாமன் S. கதிவேலப்பிள்ளை யவர்களிடமும், பின்னர் திரு வாளபுத்தூர் பசுபதியப்பாபிள்ளை யவர்களிடமும் தவில் வாசிக் கக் கற்றுக்கொண்டு 12 வயது முதல் நாடகரக கச்சேரிகளுக்கு



வாசிக்க ஆரம்பித்தார். 17வது வயதிலேயே தனித்தலில் கலை னுனாகி பல பிரபல நாடகரக கலைஞர்களுக்கும் வாசிக்க —தொடர்ச்சி 8ம் பக்கம்

'முத்தமிழ்ப்பேரவை' கலைவிழா 1983

1-1-83 முதல் 7-1-83 வரை சென்னை மயிலை யோகலட்சுமி கல்யாண மண்டபத்தில் நடைபெறும். டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் துவக்கிவைத்து கீழ்க்கண்டவாறு நிக்வு கள் வழங்குகின்றார்.

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| முத்தாளர் சாண்டியன் | — 'இயல் செல்வம்' |
| K N பகதிரசாமி பிள்ளை | — 'நாட்டியச் செல்வம்' |
| Dr N. ரமணி, | — 'இசைச் செல்வம்' |
| மதுரை M P N. சேனாதரர்கள் | — 'நாதர செல்வம்' |
| அரித்துவாரமங்கலம் | |
| பழநியேல் | — 'லயசெல்வம்' |
| திருவாளபுத்தூர் கலியமூர்த்தி | — |

தி இந்தியன் பைன் ஆர்ட்ஸ் சொஸைட்டி

50 - வது தங்க ஆண்டு தென்னிந்திய இசை மாநாடும் இசை விழாவும் 1982 - 83

இடம்: கவாமி சங்கரதாஸ் கலையரங்கம், தி. நகர், சென்னை-17

நிகழ்ச்சி குறிப்புகள்

மாநாட்டுத் தலைவர் விண்ணக்கலைஞர் பத்மபூஷன் திரு. S. பாலசுந்தர்

17-12-82

மாலை 4-30 அடையாறு G. வாசுதேவன் குழுவினர் நாதசுவரம்
5-30 துவக்கம்: தமிழக ஆளுநர் மேகலு S. L. குரானு
6-30 குமாரி சாந்தன் கோபால் (K. J. சரசா மாணவி)
பரதநாட்டியம்

18-12-82

பகல் 2-00 ரஞ்சனி கவாமினாதன் குழுவினர் பாட்டு
3-45 S. ரவிநாதன் குழுவினர் வீணை
மாலை 6-00 செம்மலகுடி R. சீனிவாசய்யர் குழுவினர் பாட்டு
இரவு 9-00 S. ராஜம் குழுவினர் பாட்டு

19-12-82

பகல் 2-00 குமாரி M. K. ஜெயந்தி குழுவினர் பாட்டு
3-45 பத்மா நாராயணசாமி குழுவினர் பாட்டு
மாலை 6-00 குமாரி பத்மா சுப்பிரமணியம் பரத நாட்டியம்
இரவு 9-00 T. R. சுப்பிரமணியம் குழுவினர் பாட்டு

20-12-82

பகல் 2-00 V. இராமநாதன் குழுவினர் பாட்டு
3-45 R. ரமணி குழுவினர் வீணை
மாலை 6-00 ராதா ஜெயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு
இரவு 9-00 குமாரி காயத்ரி நாராயணன் S. V. மாதவன்
குழுவினர் வீணை

21-12-82

பகல் 2-00 S. சீனிவாசன் குழுவினர் வீணை
3-45 குமாரி பி. மீனா குழுவினர் பாட்டு
மாலை 6-00 ஸ்ரீரங்கம் கோபால் ரத்தினம் குழுவினர் பாட்டு
இரவு 9-00 கோமளா வரதன் பரத நாட்டியம்

22-12-82

பகல் 2-00 S. ராஜா குழுவினர் புல்லாங்குழல்
3-45 கீரனார் M. இராமசாமி பிள்ளை குழுவினர் பாட்டு
மாலை 6-00 பாலக்காடு K. V. நாராயணசாமி குழுவினர் பாட்டு
இரவு 9-00 குமாரிகள் ஜெயபுரி. விஜயபுரி பரத நாட்டியம்
(அடையாறு லட்சுமணன் மாணவிகள்)

23-12-82

பகல் 2-00 கற்பகம் ரமணி குழுவினர் பாட்டு
3-45 சுதா ரகுநாதன் குழுவினர் பாட்டு
மாலை 6-00 டாக்டர் S. ராமநாதன் குழுவினர் பாட்டு
இரவு 9-00 உஷா சீனுமாதன் பரதநாட்டியம் (உமா தண்டாயுத
பாணிபிள்ளை மாணவி)

24-12-82

பகல் 2-00 கமலா சுந்தர்சனம் குழுவினர் பாட்டு
3-45 சோபனு ரங்காச்சாரி குழுவினர் பாட்டு
மாலை 6-00 டாக்டர் N. ரமணி குழுவினர் புல்லாங்குழல்
இரவு 9-00 D. பசுபதி குழுவினர் பாட்டு

25-12-82

பகல் 2-00 திருக்கோகாடூர் G. சீனிவாச ராகவன் குழுவினர்
பாட்டு
3-45 மரசுதம் ராமசாமி குழுவினர் பாட்டு
மாலை 6-00 K. J. ஜெனதாஸ் குழுவினர் பாட்டு
இரவு 9-00 S. ராஜேஸ்வரி குழுவினர் பாட்டு

26-12-82

பகல் 2-00 நெய்வேலி R. சந்தானகோபால் குழுவினர் பாட்டு
3-45 "ஸ்கந்த குமாரம்" இசை நிகழ்ச்சி ஜெயா சீதா
ராமன் குழுவினர்
மாலை 6-00 நேசனூர் கருஷ்ணமூர்த்தி குழுவினர் பாட்டு
இரவு 9-00 தமிழ் நாடகம்

27-12-82

பகல் 2-00 K. வீஜயா குழுவினர் பாட்டு
3-45 குமாரி உஷா அனந்தகோபாலன் குழுவினர் பிடி
மாலை 6-00 மகாராஜபுரம் V. சந்தானம் குழுவினர் பாட்டு
இரவு 9-00 நியுடெல்லி மனோதாஸ் ஓர்சா நடனம்

28-12-82

பகல் 2-00 R. விஜயலட்சுமி R. சித்ரா குழுவினர் பாட்டு
3-45 அருணாசாயிராம் குழுவினர் பாட்டு
மாலை 6-00 மதுரை சோமசுந்தரம் குழுவினர் பாட்டு
இரவு 9-00 அடையாறு G. வாசுதேவன் நாதசுவரம்

29-12-82

பகல் 2-00 குமாரி G. சியாமளா குழுவினர் வீணை
3-45 மாஸ்டர் சீனிவாசன் குழுவினர் மாண்டலின்
மாலை 6-00 குனனக்குடி வைத்தியநாதன் பிடி
வகைய பட்டை சுப்பிரமணியம் கணிக்
இரவு 9-00 தஞ்சாவூர் K. P. சிவானந்தம் சாரதா சிவானந்தம்
வீணை

30-12-82

இரவு 8-00 D. K. ஜெயராமன் குழுவினர் பாட்டு

31-12-82

பகல் 2-00 குமாரி N. C. ராஜயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு
3-45 போலோகம் A. K. சாம்பசிவம் குழுவினர் பாட்டு
மாலை 6-00 V. P. தனஞ்செயன் & சாந்தா தனஞ்செயன் பரத
நாட்டியம்
இரவு 9-00 வாணி ஜெயராம் குழுவினர் இந்துஸ்தானி இசை

1-1-83

மாலை 6-00 "உமதர்மன்" தமிழ் நாடகம்
இரவு 9-00 ஸ்ரீமதி பிரம்மானந்தம் குமாரி அனுராதாபிரம்மானந்
தம் வயலின்

2-1-83

மாலை 6-00 S. பாலசுந்தர் & காயத்ரி நாராயணன் வீணை

அனுபாச அமரம்

முன்னுரை — கலைத்தொடர்கதை

இயலிசை இதழ் மற்ற பதி
திரிசுக்களில் இருந்து மாறு
பட்டது. இதில் வெளிவரும் இக்
கதையும் மற்ற இதழ்களில்
வரும் தொடர்கதையிலிருந்து
மாறுபட்டது. இது ஒரு கலைத்
தொடர்கதை. கதை கொஞ்சம்
தான் இருக்கும். கலை சம்பந்தப்
பட்ட கருத்துக்கள் அதிகம்
இருக்கும்.

இந்த 'ஆடல்' அபிராமி.
கதை இன்றைக்கு விட்டதட்ட
75 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்
மீழ்க்கதல் ஹிப்பாக் கருசை
மாவட்டத்தில் சிலகலைக் குடும்
பங்களில் நிகழ்ந்ததாக எழுதப்

படும் கதை. இதில் பல உண்
மைச் சம்பவங்களும் வரலாம்.
அதில் சம்பந்தப்பட்ட அனை
வரும் இன்று உயிருடன் இல்லை
எனினும் புனைப் பெயர்களே
வழங்கப்படும் அவர்களது
புகழ்க்கும் எவ்வித மாசு கற்ப
பிக்கப்படாது.

இதில் இசைக்கலை நடனக்
கலைப்பற்றி பல அபிப்பிராயங்கள்
விளக்கங்கள் கதைப்பாத்திரங்
களை வாயிலாக வரும். அதில்
சில புரட்சிகரமாகவும் தற்போது
உள்ள நடைமுறைக்கு மாறு
பட்டதாகவும் இருக்கலாம். அப்
படிப்பட்ட கருத்துக்கள்

அனைத்தும் அக்கால கலைஞர்
கள், ரசிகர்கள் அபிப்பிராயங்
களே அதற்கு தக்க ஆதாரங்
கள் உள்ளன எனினும் இக்
கதையில் வரும் சம்பவங்கள்
அபிப்பிராயங்கள் குறித்து கலை
ஞர்கள், ரசிகர்கள் கடிதங்
கள் எழுதினால் அதனை
ஆராய்ந்து தக்க பதில்களு
டன் அல்லது திருத்தங்களு
டன் அடுத்த இதழில் வெளி
யிடுவோம். ஆடலரசி அபி
ராமி கதையினை முடிந்ததும்
முழுபுத்தகமாக வெளியிட
இன்றே சில பிரசுரங்கள்
முன் வந்துள்ளன. அவ்வாறு
புத்தகமாக வெளிவரும்
பொழுது சிருத்தங்களுடன்
வெளியிடலாம்.

இக்கதையில் தனிப்பட்ட
எவரையோ கலைப்பரம்ப
ரையையோ, இளதையோ
குறைத்து எழுதவேண்டும்
— தொடர்ச்சி 7ம் பக்கம்



1934ம் ஆண்டு திருவாரூரில் பிறந்தவர். பின்னர் புல்லாங்குழல் கலைஞர்.

Dr. N. ரமணி புல்லாங்குழல் கலைஞர்

டாக்டர் ரமணியவர்கள் 1934ம் ஆண்டு திருவாரூரில் பிறந்தவர். பின்னர் புல்லாங்குழல் கலைஞர். பின்னர் புல்லாங்குழல் மேதை T.R. மகாலிங்கம் அவர்களிடம் 10 வருடகாலம் பயிற்சி பெற்றார்.

சென்னை இசையரங்குகளில் வாய்ப்புகள் பெற்று வினை S. பாலச்சந்தர், லால்குடி ஜெய ராமன், பாலக்காடு மணி அய்யர் போன்ற விதவான்களால் இசை உலகுக்கு நன்கு அறிமுகமானார். வானொலியிலும், இசைத் தட்டுகளிலும் வாசித்தார்.

வெளிநாடுகள் பலமுறை சென்று குழலிசை வழங்கியவர். அமெரிக்காவிற்கு முன்னுமுறை சென்றுள்ளார். அங்குதான் டாக்டர் பட்டம் பெற்றார். வட இந்திய கலைஞர் ஒருவருடன் உட்கார்ந்து முதன் முதலில் 'ஜெ.கல்பந்தி' என்று இசை நிகழ்ச்சியினை நடத்தியவர். இந் துஸ்தானி இசை, கர்நாடக இசை இரண்டுக்கும் பொது



வான ராசங்களை எடுத்து இந் துஸ்தானி கலைஞர்களுடன் அமர்ந்து இசை வழங்குவதற்கு 'ஜெ.கல்பந்தி' என்கின்றனர். தவிர வடநாட்டு கலைஞர்கள் வாசிப்பது போன்று பெரிய புல்லாங்குழலை வைத்து கர்நாடக இசைக்கச்சேரி செய்தவர்.

தமிழக அரசில் 'கலைமாமணி' பட்டம் பெற்று இன்று தமிழக அரசின் அரசவைக் கலைஞராகவும் இருக்கின்றார். இவரிடம் பல மாணவர்களும் இசைக் கற்று வருகின்றனர். மிகவும் எளிமை யாக அன்பாக அனைவரிடமும், பழக்கக் கூடியவர். இவரது மகள் R. தியாகராசன் அவர்களும் புல் லாங்குழல் வாசிக்கின்றார்.

இவ்வாண்டு 'முத்தமிழ்'ப் பேரவைக் கலை விழாவில் 'இசைச்செல்வம்' விருதும் பெறு கின்றார்.

அரித்துவாரமங்கலம் A. K. பழனிவேல் தவில் கலைஞர்

தஞ்சை மாவட்டம் அரித்துவார மங்கலத்தில் தவில் விதவான் S. குமரவேல் பிள்ளையவர்களுக்குப் பேரவையாக அமைந்தது. பிறந்தவர் அரித்துவாரமங்கலம் A. K. பழனிவேல் சீரவயது முதல் தனது தந்தையாரிடமும் அதன்பின் 'கலைமாமணி' திருச்சேறை T. குமரகுமாரசாமி பிள்ளையவர்களிடமும் தவில் வாசித்த பயிற்சி பெற்றார். இவருக்கு E. K. பிச்சைக் கண்ணு பிள்ளை, திருச்சேறை T. V. S. சிவசுப்ரமணிய பிள்ளை மதுரை M. P. N. சகோதரர்கள் மனோரங்குடி M. S. பரமசிவம் முதலிய நாதரை கலைஞர்கள் குழுவில் வாசித்து பிரபலமானார். பழம்பெரும் கலைஞர்களான திருவெண்காடு சுப்ரமணிய பிள்ளை திருவிடைமருதூர் வீராசாமி பிள்ளை, குளிக்கரை பிச்சையப்பா பிள்ளை, இவர் களுக்கும் வாசித்துள்ளார். ரசி கர்கள் இவரை மறைந்த தவில் மேதை நீடாமங்கலம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை வாரிசு என பாசாட்டினார்கள்.

பின்னர் தனித்தவில் கலைஞராக வளர்ந்தார். கடந்து 18 ஆண்டுகாலமாக தவில் வாசித்து வருகின்றார். தமிழக அரசு 'கலைமாமணி' பட்டம் கொடுத்து இவரைச் சிறப்பித்தது பலமுறை வெளிநாடுகள் சென்று வாசித்துள்ளார். அமெரிக்கா, கனடாவில் சில மாநிலங்கள் தங்கி வாசித்துள்ளார். ஏராள பட்டங்கள் தங்க பதக்கங்கள் பெற்றுள்ளார். தற்பொழுது தமிழக அரசவை இளங்கலைஞராகவும் இருக்கின்றார். இவரது மனைவியார் பெயர் நாகலட்சுமி தனது மகனுக்கும் தவில் கற்றுக் கொடுக்கின்றார். இவர் இவ்வாண்டு முத்தமிழ் பேரவைக் கலைவிழாவில் 'லயச் செல்வம்' விருது பெறுகின்றார்.



ஓம் கங்கை விநாயகர் கலியாண மண்டபம்

44, அவதானம்பாப்பையத்தெரு
துளை, சென்னை-7

ஓம் கங்கை விநாயகர் அருள் நெறித்
திருக்கூட்டத்தாரால் ஓம் கங்கை விநாயகர்
சிப்பண்டு மூலம் கலியாண மண்டபம்
கட்டப்பட்டது

சென்னையில், நிறைந்த வாதிகளுடன் கலியாணத்திற்கும்,
சுபகாரியங்களுக்கும் பொது ஜனங்களுக்கும் விடப்படும்

தேவையுள்ளவர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரியில் விசாரிக்கவும்

N. K. தருமலிங்கம்

செயலாளர்

ஓம் கங்கை விநாயகர் அருள் நெறித் திருக்கூட்டம்

202, 203, முர்மாரக்கெட், சென்னை-3.



Cassettes & Records

இசைச்சட்டிகள்

- | | | | |
|---|------|------|---|
| 6 | ECVC | 1501 | அரிடக்குடி இராஜனுஜ அய்யங்கார் - கச்சேரி |
| 6 | ECIC | 2502 | திருவாவடுதுறை T. N. இராஜரத்தினம் பிள்ளை நாதசுரம் |
| 4 | ECD | 101 | சென்னை பெந்தகோஸ்தே கபையினர் கிருத்துவ தமிழ்-பாடல்கள் |
| 4 | ECD | 102 | திருமால் திருக்கோயில் திருமஞ்சன கிரமம் சமஸ் கிருதம் & தமிழ் |
| 4 | ECD | 103 | பாஸ்டர் ராஜேந்தரின் - கிருத்துவ கீதங்கள் தமிழ் |
| 4 | ECD | 104 | லால்குடி சுவாமிநாதன் கோளறு பதிகம்-திருத் தொண்டத் தொகை |
| 4 | ECD | 106 | தேரமுத்தூர் சகோதரிகள் ஸ்ரீ லலிதா நவரத்ன மாலை முதலியன |
| 4 | ECD | 107 | லால்குடி M. சுவாமிநாதன் ஸ்ரீ கற்பக வல்லி பதிகம் |
| 4 | ECD | 108 | திருமதி லதா கண்ணன் தமிழ் பக்தி பாடல்கள் |
| 6 | ECD | 501 | லால்குடி M. சுவாமிநாதன் திருமுருகாற்றுப் படை |
| 6 | ECD | 101 | திருவாளபுத்தூர் T.S. பாலு குழுவின் நாதசுரம் |

இசைத்தட்டுகள்

- | | |
|----------------|---|
| L. P. Mini | மேல் மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி பாடல்கள் தமிழ் |
| 311-0101 | பாடியவர் P. கசீலா
பாடல்கள் : கீதப்பரியன்
இசை : S. P. வெங்கடேசன் |
| L. P. Mini | கிருத்துவ கீதங்கள் (தமிழ்) |
| 311-0102 | பாடியவர்கள் : P. கசீலா
P. ஜெயசந்திரன், விமா, அமலன், பேபி
இசை : விமா, அமலன் |
| E. P. 211-1001 | கிருத்துவ கீதங்கள் (தமிழ்)
பாடியவர்கள் : கடைபட்டுடி I. பாக்கியநாதன்
J. ஜெக்கப் ஞானதாஸ்
இசை : ஜாய |

தயாரித்து வெளியிடுவோர்

தொலைபேசி : 73484

எக்கோ கேஸட்டு & ரிக்கார்ட்ஸ்

15, மதுரத்தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை-4.

இயலிசை இதழுக்கு வாழ்த்து !



T. S. மோகனரங்கம்

தலைவர் : கந்தன் அருட்சங்கம்
சென்னை-29

Prop :

A K.M. Metal Industries
43, Nelson Manickam Road,
Aminjikarai, Madras-29

உமையாம்புரம் சிவராமனுக்கு வெள்ளி விருது

லண்டன் இந்தியக் கலைவிழா முடிவு

லண்டனில் பல மாதங்களாக நடைபெற்ற இந்தியக் கலை விழா கடந்த 14-11-82 அன்று முடிவுற்றது. இதில் சிறப்பு நிகழ்ச்சி நடத்த தமிழக மருங்கக் கலைஞர் உமையாம்புரம் சிவராமன், கடம் T. H. வினாயகராம் இவர்கள் சென்று தாள வாத்தியக் கச்சேரி செய்தனர். அயலநாட்டு ரசிகர்கள்

மிகவும் ரசித்தனர். திரு சிவராமன் அவர்களைப் பாராட்டி ராணி எலிசபெத் உருவம் பொறித்த வெள்ளி விருந்தினை வழங்கினர். தென்னிந்திய வயக் கலைஞர் ஒருவர் நமது அரசின் சார்பில் சென்று இத்தனை பெரிய விருது பெறுவது அறிதது இசையுலகம் மகிழ்ச்சி அடைந்தது. நமது வாழ்த்துக்கள்.

திருவையாற்றில் தமிழிசை விழா

திருவையாற்றில் தமிழிசை மன்றம் கனது 12வது ஆண்டு விழாவினை நவம்பர் 8ம் ஆண்டு ஜனவரி 14, 15, 16 தேதிகளில் திருவையாறு அரசினர் கல்லூரித் திடலில் நடத்த உள்ளது. வழக்கப்படி சில அமைச்சர்கள் கட்டகப்பை உறுப்பினர்கள், தலைவர்களை அழைக்க உள்ளனர். பல புழங்குக இசை வாணர்கள் கலந்து தமிழிசை வழங்க உள்ளனர். நாகர தலில் கலைஞர்கள் லாசிகக உள்ளனர். இசையரங்கத்திற்கு மறைந்த முன்னாள் மன்ற செயலர் இசைவாணர் கார்ட்டு T. இராஜசேகரன் பெயர்னையும்

விழாப் பந்தலுக்கு புலவர் கா. கபாசந்திரன் பெயர்னையும் துட்டுகின்றனர் நாகர கலைஞர் ஒருவர் சிறப்பு கலில் கலைஞர் ஒருவர் இன்னிசைக் கலைஞர் ஒருவர் ஆகிய மூவருக்கு பட்டங்கள் வழங்கி பொன்னாடைப் போர்த்துவர், விழா ஏற்பாடுகளை செயலர்கள், பெருமர் ப, சீனிவாசன், பொருளாளர் தி. குமாரசாமி, இரா. பஞ்சநாதம் தங்க. கலியாணத்தி மற்றும் பலர் செய்து வருகின்றனர். இவ்வாண்டு, திருவையாறு தியாக ராஜ் உற்சவ இசைவிழா 29-11-83 முதல் 2-12-83 வரை நடக்க இருப்பது அறிந்ததே.

விண்ணு கிட்டியபுலுக்கு பட்டம்

விசாகப்பட்டினம் சங்கீத அகாடமி வழங்கியது

கர்நாடக சங்கீதத்தில் சிறப்பான சேவை செய்ததற்காக பிரபல விண்ணக்கலைஞர் சிட்டி பாபுவுக்கு 'சங்கீத கலாசாகர' என்ற பட்டம் விசாகப்பட்டினம் சங்கீத அகாடமி சார்பில் வழங்கப்பட்டு இருக்கிறது.

இவர் தற்பொழுது திருப்பதி திருமலை தேவஸ்தான ஆஸ் தான விண்ணக்கலைஞராகவும், தமிழக அரசவைக்கலைஞராகவும் இருந்து வருகின்றார், ஏராள விண்ணக்கச்சேரிகள் செய்துள்ளார். நிறைய இசைத்தட்டுகளில் விண்ண வாசித்தள்ளார்.

'நாதோபாசன'

காந்தி நகர், சென்னை - 600 020

(இசைக்கலைக்கான சபை)

டிசம்பர் 82 மாத இசை நிகழ்ச்சிகள்

நடைபெறும் இடம் : சீலுவாச சாஸ்திரி கூடம், லஸ், சென்னை-4
10-12-82 T. K. கோவிந்தராவ், சிக்கல் பாஸ்கரன், வேலூர் இராமபத்ரன்

11-12-82 R. வேதவல்லி, A. கன்யாகுமரி, நேரத்திரன், கோவிந்தராசன்

12-12-82 V. V. சுப்ரமணியம், V. V. ரவி (வயலின்) குருவாயூர்துரை, நாகராசன், சுந்தரம்

மியூசிக் அகாடமி இசைவிழா 1982

தலைவர்

'சங்கீத கலாநிதி'

எம் பார்

S. விஜயராகவாச்சாரியார்

—ஹரிகதைக் கலைஞர்—



எம் பார் S. விஜயராகவாச்சாரியார் 1909ம் ஆண்டு எம் பார் ஸ்ரீ ரங்காச்சாரியார் அவர்களுக்கு சிதம்பரத்தில் பிறந்தார். இவரது பாட்டனார் எம் பார்

வரதாச்சாரியார் சிறந்த பாண்டித்யத்துடன், நல்ல சாரீர சம்பந்தமுடன் வாக்கேயக்காரர்கள், தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் கீர்தனைகளில் தேர்ச்சி பெற்று விளங்கியவர். இவரை 'இராமாயண அய்யங்கார்' என்று சிறப்புப் பெயருடன் அழைத்தனர். இவரது தந்தையார் ஸ்ரீரங்காச்சாரி அவர்களும் ஹரிகதை வீதவானாக சிறந்து விளங்கியவர்.

தனது பாட்டனாரிடமும், தந்தையாரிடமும் எம் பார் நிறையப் படித்தார். தன்னுடைய 21 வயது வரை பாட்டனார் அரவணப்பில் வளர்ந்தவர். மெட்ரிசுலேசன் வரை படித்தார். அதன் பிறகு மெட்ரிசு கல்லூரியில் மஹா மஹா பாத்தியாய ஸ்ரீ தண்டபாணி தத்துவம் மாணவராக இருந்தவர். இவர் 'வேதாந்த சிரோமணி' ஸங்கீத்ய சிரோமணி' இரண்டையும் பெற்று இரட்டை சிரோமணி ஆனார். வடமொழிக் கல்வியுடன் தமிழ் இலக்கண இலக்கியப் புலமையும் நன் கற்றவர். சீர்காழியில் சிலகாலம் ஒரு பள்ளியில் சமஸ்கிருத ஆசிரியராகப் பயின்ற எம் பார் அவர்கள் தன்னுடைய தந்தையாரிடம் ஹரிகதைப் பயின்றார். ஹரிகதையின் தாய்மொழியான மராட்டியம் மற்றும் தெலுங்கு, ஹிந்தி போன்ற மொழிகளையும் பயின்றார்.

கடந்த 47 ஆண்டுகளாக ஹரிகதா உலகில் பெரிய புகழுடன் இருந்து வருகிறார். தமிழ் நாட்டில் இவர்கள் காப்பாற்ற வந்த இவரை என்று சொல்ல வாம். பாரதத்தின் பல பாகங்களுக்கும் சென்று ஏராளமாக

கதைகள் நிகழ்த்தி வந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள் முறை முறை மலேஷியா, சிங்கப்பூர், சென்று சமயப் பிரச்சாரம் செய்து வந்து இருக்கிறார்கள்.

நிறைய திருப்பணி கைங்கரியங்கள் செய்து கொடுத்து பல கோயில்களுக்கு நிதி திட்டிக் கொடுத்து இருக்கிறார். திருவானூர் தேர் திருப்பணி, கமலாபயம் (குளம்) திருப்பணி போன்றவைகளுக்கு நிறைய நிதி திட்டிக் கொடுத்த பெருமை இவரை சாரும். குடந்தை சக்ரபாணி ஸ்வாமி கோயில் திருப்பணிக்கும், ஹரிகதைகள் நிகழ்த்தி அதன் மூலம் கிடைத்த பொருள்களை வழங்கி இருக்கிறார்.

எம் பார் அவர்களுக்கு பல பட்டங்கள் இருக்கின்றன. காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ 'சங்கராச்சாரியார்' 'கீர்த்தன குல சேகர', தியாக மணி ஆகிய இரு விருதுகளையும் வழங்கியுள்ளார்கள். மேலும் 'கதாரஸஸ்வாதக' 'கீதகதாப் பிரவீண' 'சங்கீத சாஸ்திர வல்லப', 'கலைமாமணி' 'ஹரிகதா சக்ரவர்த்தி' 'சங்கீத கலா சிகாமணி', 'மதுரகலாப்பிரவீண', 'Fellow of Sangit Nataka Academy New Delhi' 'ஹரிகதாரதனாகர'..... 'இதி ஹாச புராண சாஸ்திரக்கு' போன்ற பல பட்டங்கள் இவருக்கு உண்டு.

இவருக்கு 3 புதல்வர்களும் 4 புதல்விகளும் இருக்கின்றனர் தற்போது ஸ்ரீரங்கத்தில் வசித்து வருகின்றார்.

கந்தனருட்சங்கம் முதலாண்டு விழா



சென்னை அமைந்த கந்தையிலுள்ள கந்தன் அருட்சங்க முதலாண்டு நிறைவு விழா திருத்தனியில் மலைப்படி வழியிலுள்ள ஆலடி சுப்பராய செட்டி சத்திரத்தில் 31-12-82 அன்று நடைபெற உள்ளது. அன்று மதியம் அன்னதானமும் மாலை முதல் 1-1-83 காலை வரை தொடர் இசை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறும். சங்கத் தலைவர் T. S. மோகனரங்கம் தலைமை வகிப்பார். காஞ்சிபுரம் வினாயக முதலியார் பவான் அம்மையார், சிதம்பரம் S. மீனாட்சி சுந்தரம், B. J. மாதவன், பத்மாவதி மற்றும் பலர் பாடுகின்றனர். இச்சங்கம் திருப்போரூரில் சித்திரைக் கிருத்திகை விழாவினை இவ்வாண்டும் சிறப்பாக கொண்டாட உள்ளது.

டிசம்பர் 82 இசைவிழா சிறப்பிதழ்

‘ஊரும் உறவும்’

தரலாம் பேரும் புகழும்

தீபாவளிக்கு வந்த நல்ல படங்களில் ஒன்று ஊரும் உறவும்; கொஞ்சம் மாறுபட்ட கதை மெக்சிபோவ் சிவாஜிக்கு நமக்க நல்லவாய்ப்பு. தனக்கு K.R. விஜயா இவர்களுடன் நிழல்கள் போல் நடிக்கும் ரவி ரஞ்சன் ஜோடி - இளகாண்டிக் நிறைவு கொடுக்கலாம். Y.G. மகேந்திராவின் கழிக்கமான பக்ககாமடி தேங்கா தேங்கா தான்.

தயாரிப்பாளர் புஷ்பா A.V.M. ராஜன் தாராளமாக சிலவற்றை நல்ல இடங்களில் தரமான படப்பிடிப்பு செய்துள்ளார். இயக்கநர் நடிகர் மேஜர் நாடகத்திலிருந்து வந்த கதையாதலால் அவருக்கு வேலை குறைவு. பாடல்கள் சங்கர் கணேஷ் T.M.S. பாடிய இரண்டு பாடல்களும் பளிச்சென பழையபட பாடல்கள் போல் ஒலிக்



கின்றது புல்லாங்குழம் என்ற காதல் பாட்டு காதல் ஒலிக்கின்றது படத்திலுள்ள புதுமை சிலக் கமிதாவை பயன்படுத்தாதது அதற்கு கட்டாயம் அவர்களை வாழ்த்த வேண்டும். யானைஎல்லாம் வருவதால் குடும்பத்துடன் சென்று அழகாகப் பார்த்து நிறைவாக வெளி வரலாம்.

கந்தர் சஷ்டி கலைவிழாக்கள்

தமிழக மெங்கும் கந்த சஷ்டி திருவிழா 15-11-82 முதல் 21-11-82 வரை நடைபெற்றது பல இடங்களில் கலை நிகழ்ச்சி களம் ஏற்பாடு செய்து நிறைவு சென்றனையில் வடபழநியாண்டவர் ஆலயம் கந்தகோட்டம், தேனாம்பேட்டை அருள்மிகு சுப்பிரமணியசாமி திருக்கோவில் விழாக்களில் பல பிரபல இசைவாணர்கள் கலந்துகொள் சீகர் நடத்தினர். த. நகர் கிருஷ்ணகாண சபையில் சஷ்டி சீரிஸ் என்று ஏழு இளநிலை கலைஞர்களுக்கு வாய்ப்புகள் தந்தனர்.

திருவாரூர் அருகே உள்ள சிக்கல் அருள்மிகு நவநித்யஸ்வரர் சங்கராடேவன் ஆலய கந்த சஷ்டி உற்சவங்களில் குடநாத வி-பி இராஜேசுவரி பாமா கண்ணன் ஆதயோர் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

திருச்சி மாவட்டம் துகறபூர் அருள்மிகு அங்காளபரமேசுவரி ஆலய முருகன் சன்னதியில் நடைபெற்ற சஷ்டி விழாவில்

சாது பித்துகுளி முருகதாஸ் தேவி சேராஜா முருகதாஸ் குழு வினர் பக்திப பாடல்கள் இசை நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

திருச்சி மாவட்டம் குமார வயலார் முருகன் கோவில்க்கு சஷ்டி விழாவில் திருமதி M.R. விஜயா குழுவினர் இன்னிசை வழங்கினர். விழாவில் விஜயா அவர்களுக்கு பாராட்டும் செறி விச்செய்து பரிசுகள் வழங்கினர்.

திருவாரூர் - தஞ்சை சாலை சோழ பத்தர் இல்லத்தில் கொண்டாடப்பட்ட சஷ்டி விழாவில் ஆடு சங்கர், கலூர் குருராமலிங்கம் மாப்பிள்ளை குடும்ப உத்திராபதி தினியன் ஆகியோர் இன்னிசை கச்சேரிகள் நடந்தன.

தேவகி கோட்டையில் வழக்கப்படி சிறப்பாக கந்தர் சஷ்டி விழாக்கழகம் பல கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியது.

தகவல்: திருவாரூர் கல்பனா

‘எழிலிசை மன்னர்’

M. K. தியாகராச பாகவதர் பெயரில் தமிழ் இசைக்கல்லூரி

விசுவதர்ம ஜனநாயக முன்னணி வேண்டுகோள்

திருச்சியில் விசுவதர்ம ஜனநாயக முன்னணியின் அகில இந்திய கூட்டமும் மறைந்த M.K. தியாகராச பாகவதர் 23வது நினைவுநாள் விழாவும் A. K. வேலாயுதம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. திருச்சி சிந்தாமணி பஸ் நிலையம் அருகில் தியாகராச பாகவதர் சிலையை அமைக்க கூட்டத்தின் முடிவு செய்தனர். தவிர கீழ்க் கண்ட தீர்மானங்களும் நிறைவேற்றினர்.

(1) திருச்சி கலை யரங்கத் திறகு M. K. தியாகராச பாகவதர் கலையரங்கம் என பெயர்

தட்டி அவரது குடும்பத்திற்கு ரூ 125000/- உதவித்தொகை வழங்கிய தமிழக அரசுக்கு நன்றி தெரிவித்தனர்.

(2) அவரது நினைவு நாளை ஆண்டுதோறும் அரசு கொண்டாட வேண்டும். அவர் வாழ்ந்த வீட்டினை அரசு வாங்கி தமிழ் இசைக்கல்லூரி அமைக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை களை அரசுக்கு அனுப்பினர்.

திருச்சியில் இசைக்கல்லூரி கிடையாது. எனவே அரசுனர் இதனை ஏற்றுக்கொள்ளலாம் எனத் தெரிவித்தனர்.

‘கலைமாமணி’ விருது வழங்குவதில் முற்பாடுகள்

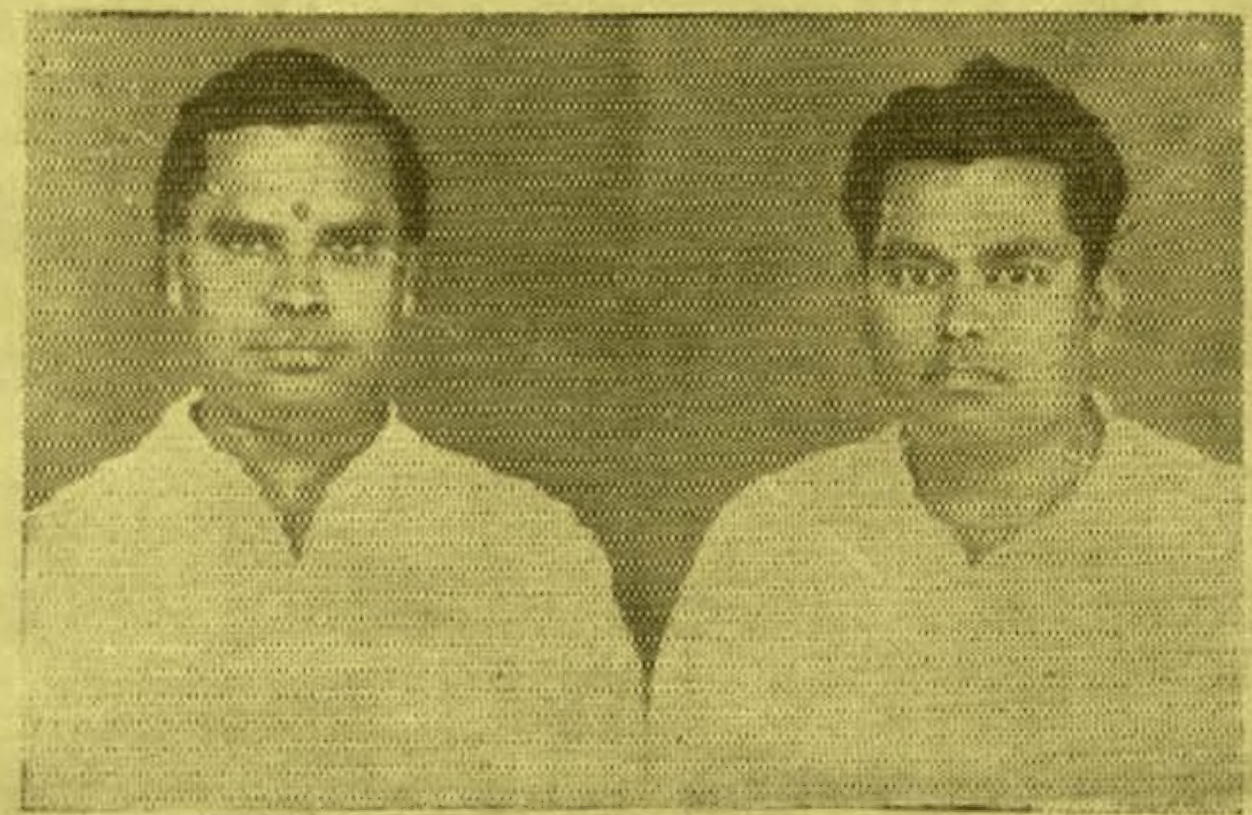
இசை வேளாளர் சங்கம் முறையீடு

தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றத்தலைவர் உயர்நீதி மன்ற நடுவர் P. R. கோகுல சிசுஷ்ணன் அவர்களுக்கு சென்னை மாவட்ட இசை வேளாளர் சங்கம் ஓர் விரிவான கடிதம் அனுப்பியுள்ளது. அதில் வருடா வருடம் இயல் இசை நாடக மன்றம் வழங்கும் கலை மாமணி விருதுகள் வறுமையில் வாடும் கலைஞர்களுக்கு உதவி மான்யம் இவற்றிற்கு கலைஞர் களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் சரியான முறைகள் பின்பற்றப்பட வேண்டும் என சுட்டி காட்டியுள்

ளது. பெரும்பாலும் சிபாரிசு அடிப்படையிலேயே இவைகள் வழங்கப்படுவதை சங்கம் எடுத்துக்காட்டி அதனை மாற்ற வேண்டிக்கொண்டுள்ளது. மற்றும் தகுதியும் புகழும் உள்ள பல கலைஞர்கள் இயல் இசை நாடக மன்றத்தால் புறக்கணிக்கப்படுவதையும் தெரிவித்து அவ்வாறான பல கலைஞர்களின் பட்டியலையும் தந்துள்ளது. கடிதம் இயல் இசை நாடக மன்றம் பரிசீலனையில் உள்ளது எனத் தெரிவித்தது.

மதுரை M. P. N. சேதுராமன்

M. P. N. பொன்னுசாமி



நாதசரக்கலைஞர்கள்

முத்தமிழும் சிறந்து விளங்கிய மதுரை மாநகரில் சென்ற நூற்றாண்டில் மதுரை M. K. M. பொன்னுசாமி பிள்ளை என்ற நாதசர மேதை வாழ்ந்தார். அவர் ‘பூர்வீக சங்கீத உண்மை’ என்ற இசை நூலை எழுதி இசை உலகுக்கு பெரும் பணியாற்றியவர். நமது தமிழகை ஆராய்ச்சிக்கு இன்று இது ஒரு சிறவு கோலாக இருக்கின்றது. இந்நூல் பற்றி இயலிசையில் பின்னா தனிக் கட்டுரை வெளிவர உள்ளது.

இவரது மகனார் M.P. நடேசப் பிள்ளையவர்களும் மதுரையில் நாதசரக் கலைஞராக விளங்கியவர். இவருக்கும், திருமதி சம் பூர்ணத்தம்மாள் அவர்களுக்கும் 1928ல் M. P. N. சேதுராமன் அவர்களும், 1933ல் M. P. N. பொன்னுசாமி அவர்களும் பிறந்தார்கள். இருவருமே தந்தையாரிடம் சிறு வயது முதல் நாதசரம் வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டனர். மதுரை சகோதரர்கள் என்று நாதசரக் கச்சேரிகளுக்கு சென்று பிரபலமானார்கள். வாடு வி லு ம் வாசித்தனர்.

1968ல் திருவருட்செல்வர் A. P. நாகராசன் அவர்கள் தயாரித்த ‘தில்லானாமோகனம் பாள்’ என்ற திரைப்படத்தில் சிவாஜி கணேசன் நாதசரக் கலைஞராக நடிக்க அவருக்கு நாதசரம் வாசிக்கும் வாய்ப்பு

இவர்களுக்கு வழங்கினார். திரைப்படம் வெற்றிகரமாக ஓடி இவர்களுக்கு பெரும் புகழ் கொடுத்தது.

இந்தியா எங்கும் சென்று நிகழ்ச்சிகள் நடத்தினர். ஏராள தனி இசைத்தட்டுகள் வெளிவந்தன. இலங்கைக்கு பல முறை சென்று வந்தனர். 1978ல் இரண்டு மாதங்கள் சிங்கப்பூர், மலேசியா நாடுகள் சென்று ஏராள நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி அந்த நாட்டு மக்கள் ஆதரவினைப் பெற்றனர். அங்குள்ள வள்ளல் திருப்பத்தார் திரு ஆறுமுகம் பிள்ளையவர்களுடைய அன்பினைப்பெற்று அவரது குடும்ப கலைஞராக இன்றும் இருந்து வருகின்றனர். தமிழக அரசின் ‘கலைமாமணி’ பட்டம் பெற்றனர். இன்னும் ஏராள பட்டங்களும் பெற்றுள்ளனர். கடந்த 11 ஆண்டுகளாக திருவாவடுதுறை ஆதினக் கலைஞர்களாக இருந்து வருகின்றனர். மற்றும் பல ஆதின மகா சந்நிதானங்களிடம் தங்கப்பதக்கம், தங்கமால்கள், பரிசுகள் பெற்றுள்ளனர். தற்பொழுது மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் ஆலய சிறப்பு கலைஞர்களாகவும் தமிழக அரசவைக் கலைஞர்களாகவும் இருந்து வருகின்றனர்.

இவ்வாண்டு முத்தமிழ் பேரவைக்கலை விழாவில் ‘நாதசர செல்வம்’ விருது பெற உள்ளனர்.

Manufacturers of

With best compliments from :

Sangeetha
LIVE CASSETTES

**The Master
Recording Co.,**

33, I MAIN ROAD,
R. A. PURAM, MADRAS-600028
Phone : 71936

OUR RELEASES :

Tamil Devotionals :

- 4 MSC 4007 Devotional songs - S. Janaki
4 MSC 4062 Balaji Pamalai - Dr. M. Balamuralikrishna
4 MSC 4065 Sabari Yathirai - do-
4 MSC 4063 Ayyappa Arut Pandugal - Jayachandran
4 MSC 4038 Devotional Songs - Malaysia Vasudevan
4 MSC 4017 Arunagirinathar's Thiruppugazh - Bombay Sisters
4 MSC 4051 Periaswamy Theoran's Devotional Songs - Bombay Sisters

- 9 MSC 1027 Thiruppavai - Bombay Sisters
4 MSC 4027 Subramanis Bharathi's Songs - Rajkumar Bharathi

Classical - Vocal

- 6 MSC 6008 Utsava Sampradaya Krithis - Dr. M. Balamuralikrishna
6 MSC 6001 Vocal - Dr. M. Balamuralikrishna
6 MSC 6035 Thyagaraja Krithis - S. Janaki
6 MSC 6030 Vocal - Dr. M. L. Vasanthakumari
6 MSC 6047 Bharathanatyam Songs - Dr. M. L. Vasanthakumari
6 MSC 1017 Vocal - Bombay Sisters
6 MSC 6041 Vocal - Maharajapuram Santhanam
6 MSC 1043 Vocal - T. N. Seshagopalan
6 MSC 1006 Vocal - Dr. S. Ramanathan
6 MSC 6038 Vocal - T. K. Govinda Rao

Instrumental :

- 6 MSC 6013 Veena - Dr. Emani Sankara Sastry
6 MSC 6011 & 6 MSC 1014 - Jalatharangam - Anayampatti S. Dhandapani
6 MSC 1025 & 6 MSC 1045 & 4 MSC 4058 - Saxophone - Kadri Gopalnath
6 MSC 6003 & 6 MSC 6040 - Sitar - Ustad Ahmad Hussain Khan
6 MSC 1008 Flute - Prapancham Seetharam
6 MSC 1041 Flute - Sikkal Sisters
6 MSC 1034 Violin - M. Chandrasekaran
6 MSC 1044 Violin - A. Kanyakumari

* all Cassettes on Stereos except Cassettes.

and many more on Cassettes & Records also available with all Record/Cassette Dealers.

அகிலமெல்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி வீழியா விஷன்

★ இந்திய நாட்டின் நெப்புகு கலாச்சாரம்
எளிமா, நாடகம், நடனம், இசை,
நெப்புகு கலாச்சாரம், விஜயாட்டுகள், பாலர்
சினிமா ஆகியவைகள்.

★ உலகின் சிறந்த நவீன எலக்ட்ரானிக்
இயந்திரங்கள் மூலம் பிரசித்தி பெற்ற
எஜிபி வீழியோ கேட்டுக்கொள்ள. உலக
மேய்க்கும் மகிழ்ச்சிப்படுத்தும்.

விஜி பி
வீழியா
விஷன்
ஆஃப்
இந்தியா

விஜி பி வீழியோ விஷன்
ஆஃப் இந்தியா,
யூனிட் நெ. 51,
2-அம்.பு.எம்.பி. பின்புலம்,
சாந்தாருக்குள் எலக்ட்ரானிக்
எக்ஸ்போர்ட்
பிரசெஸிங் ஜோன்.
அந்தேரி எஸ்.பி.
பம்பாய்-400036.

கௌரிநாட்டு ஏற்றுமதி வியாபார விரிவாக்கம்
வரவேற்பெடுக்கின்றது.

இயலிசைக்கு எங்கள்
வாழ்த்து !

T.N.R. வனஜா
சுப்ரமணியம்

(தனேத்தலைவர் : முத்தமிழ்ப்
பேரவை)

J-3, பொறியியற் கல்லூரி

ஊழியர் குடியிருப்பு,

கிண்டி, சென்னை-600 025



முடிவற்ற இளையராசா நங்கொடை

திருச்சியில் உள்ள ஸ்ரீரங்கம்
திருவரங்கநாதர் கோவில் 226
அடி உயர ராககோபுரம் கட்ட
பெற்று திருப்பணி நடைபெற்று
வருகின்றது. இதன் ஆரம்பிப்பு
குடும்பகீழை கட்டித்தர இசை
யமைப்பாளர் இ. ரா. ய. ரா. ஜா
பெற்றுப்பெற்றுள்ளார். இதற்கு
7 லட்சம் செலவு ஆகும் என்று
தெரிகின்றது. முதல் தனே
யாக ரு. 1 லட்சத்தை சமீபத்
தில் ஸ்ரீரங்கத்தில் நடைபெற்ற
நிகழ்ச்சி ஒன்றில் இந்து யு
நியெதுறை அமைச்சர் R. M.

வீரப்பன் அவர்களிடம் இளைய
ராஜா அளித்தார் மிகுதி
பணத்தை தமிழகத்தில் பல்
வேறு இடங்களில் இசை
நிகழ்ச்சி நடத்தி திரட்ட உள்
ளார். முதல் நிகழ்ச்சி கோயம்பு
புத்தூரில் நிகழ்க்குக்கொள்
கோவில் திருப்பணிக்கு இது
வரை இவ்வளவு பெரிய
தொகையை நன்கொடையாக
ஒரு இசையமைப்பாளர் அளிப்
பது வரலாறு காணாத நிகழ்ச்சி
யாகும் வளர்க அவர்களிடம்

L. R. Swami's KEERTI KASSETTES

present :

1. Sri Mahalakshmi Suprabatham
by Mukkur Srinivasas Varadachari Swamikal
2. Subarimalakku Selvom
by Guruswami M. N. Nambiar
3. Sri Ayyappa Bakthi Malai
Songs on Lord Ayyappa
4. Thirukovil Deivangal
Songs about Temples and Gods of Tamilnadu
5. Sri Ganapathi Velan Paamalai
Songs on Lord Ganapathi and Lord Muruga

Cassette Cost Rs. 38 by post Rs. 45

Contact :

L. R. SWAMI'S KEERTI KASSETTES

L. R. Swami Buildings, Madras-600 018

Phone : 443509, 443629, 442168

MEDIA Cassettes, Pre-recorded Cassettes & Records

இசைச்சுட்டிகள்

SE 2001 நாதசுரம் - செம்பொனார் கோவில் சகோ
தரர்கள்SE 2002 ஸ்ரீ ராகவேந்திர சுவாமிகள் தமிழ் பக்தி
பாடல்கள் - இசை : ஸ்ரீ குமார்
பாடல்கள் : பாஸ்கர், உதயன்SE 2004 'திருவருட்பா தேனிசை' தமிழ் பக்தி
பாடல்கள் - பாடியவர் : சிதம்பரம்
S. மீனாட்சிசுந்தரம்

Manufacturer :

Syndicate Electronics, 15, I Avenue,
Ashok Nagar, Madras-83

மியூசிக் அகடமி

சென்னை

56 - வது ஆண்டு மாநாடும்,
கலைநிகழ்ச்சிகளும்

இடம் : T. T. சிருஷ்ணமாச்சாரி
அரங்கம், T. T. K. சாலை,
இராயப்பேட்டை



19-12-82

மாலை 4-00 இந்திய ராணுவ அமைச்சர்
உயர்திரு. R. வெங்கட்ராமன் துவக்கிவைப்பார்
எம்பார் திரு. விஜயராகவாச்சாரியார்
தலைமை வகிப்பார்
5-00 ஜெயந்தி ராசகோபால் பரதநாட்டியம்
இரவு 8-00 திருவிழா R. ஜெயசங்கர் நாதசுரம்
வகையிட்டி A. R. சுப்ரமணியம் தவில்
மனஞ்சூடி ராசகோபால் தவில்

20-12-82

பகல் 12-30 நிர்மலா சுந்தரராசன் குழுவினர் பாட்டு
2-00 வைரமங்கலம் லட்சுமி நாராயணன் பாட்டு
மாலை 4-30 ராஜேஸ்வரி பத்மகுப்த குழுவினர் வீணை
7-30 நேதிராஜி திருவிழா மூர்த்தி குழுவினர் பாட்டு

21-12-82

பகல் 12-30 சுமதி நாராயணன் குழுவினர் பாட்டு
2-00 நாகமணி ஸ்ரீநாத் குழுவினர் பாட்டு
மாலை 4-30 B ராஜம் அய்யர் குழுவினர் பாட்டு
7-30 M. D. இராமநாதன் குழுவினர் பாட்டு

22-12-82

பகல் 12-30 T. V. சுந்தரவணிக் குழுவினர் பாட்டு
2-00 ரகு. ரவி குழுவினர் புல்லாங்குழல்
மாலை 4-30 மணி மருஷிசாமி குழுவினர் பாட்டு
7-30 D. K. ஜெயராமன் குழுவினர் பாட்டு

23-12-82

பகல் 12-30 O. S. தியாகராசன் குழுவினர் பாட்டு
2-00 சித்ரா சுப்ரமணியம் குழுவினர் பாட்டு
மாலை 4-30 N. ரமணி குழுவினர் புல்லாங்குழல்
7-30 T. M. தயாகராஜன் குழுவினர் பாட்டு

24-12-82

பகல் 12-30 P. M. சிருஷ்ணமாச்சாரி குழுவினர் பாட்டு
2-00 V. விஜயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு
மாலை 4-30 நெய்யாட்டிங்குடி லட்சுமீதேவன் பாட்டு
7-30 மகாராஜபுரம் சந்தானம் குழுவினர் பாட்டு

25-12-82

பகல் 12-30 திருப்பணிதூர லக்ஷிதா குழுவினர் பாட்டு
2-00 சாகுமதி இராமச்சந்திரன் குழுவினர் பாட்டு
மாலை 4-30 மதுரை N. சிருஷ்ணன் குழுவினர் பாட்டு
7-30 M. L. வஸந்தகுமாரி குழுவினர் பாட்டு

26-12-82

பகல் 12-30 K. V. திருவிழா குழுவினர் வீணை
2-00 சுதா ரகுநாதன் குழுவினர் பாட்டு
மாலை 4-30 S. ராமநாதன் குழுவினர் பாட்டு
7-30 செம்மங்குடி சீலவாச அய்யர் குழுவினர் பாட்டு

27-12-82

பகல் 12-30 V. விஜயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு
2-00 பா. க. ராமச்சந்திரன் குழுவினர் பாட்டு
மாலை 4-30 சிக்கல் குஞ்சுமணி. நீலா குழுவினர் புல்லாங்குழல்
7-30 T. N. செஷ கோபாலன் குழுவினர் பாட்டு

28-12-82

பகல் 12-30 நங்குநல்லூர் V. இராமநாதன் குழுவினர் பாட்டு
2-00 நிர்மலா பார்த்தசாரதி குழுவினர் வீணை
மாலை 4-30 R. வேதவல்லி குழுவினர் பாட்டு
7-30 D. K. பட்டம்மாள் குழுவினர் பாட்டு

29-12-82

பகல் 12-30 மாதங்கி குழுவினர் பாட்டு
2-00 அருணாசாயிராம் குழுவினர் பாட்டு
மாலை 4-30 V. இராமச்சந்திரன் குழுவினர் பாட்டு
7-30 K. V. நாராயணசாமி குழுவினர் பாட்டு

30-12-82

பகல் 12-30 ரீடா ராஜன் குழுவினர் பாட்டு
மாலை 7-30 அம்ஜத் அலிகான் குழுவினர் சரோட்

31-12-82

பகல் 12-30 R. சுந்தர் குழுவினர் பாட்டு
2-00 ரவிகிரன் குழுவினர் கோட்டு வாத்தியம்
மாலை 4-30 வோலேடி வெங்கடேசுவரன் குழுவினர் பாட்டு
7-30 பத்மா சுப்ரமணியம் பரதநாட்டியம்

1-1-83

மாலை 4-30 சதஸ் : இந்திய அரசு தகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சர்
திரு. N. K. P. சால்வே தலைமை
இரவு 7-30 சுதாராணி ரகுபதி பரதநாட்டியம்

2-1-83

மாலை 4-30 R. S. மணி குழுவினர் பாட்டு
7-30 லட்சுமி விசுவநாதன் பரதநாட்டியம்

3-1-83

மாலை 6-30 சித்ரா விசுவேசுவரன் பரதநாட்டியம்

4-1-83

மாலை 6-30 மாளவிகா சருக்கை ஒரிசா நடனம்

-2-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

என்ற எண்ணம் ஆசிரியருக்குக் கிடையாது மற்ற விபரங்கள் கதை படிக்கும்போது அறிவீர்கள்.

1 கங்கையும் காவிரியும்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் இந்திய திருநாடு முழுவதும் ஆடல், பாடல் கலைகள் பரவி இருந்தாலும் கங்கை காவிரி நதிகளின் கரைகளே கலைஞர்களுக்கு நாயகமாக விளங்கியது. இம் அன்னைகளும் பயிர்களை வளர்த்து நாட்டிற்கு புகழை சேர்த்துக் கொடுக்கின்றனவாம் வளர்த்து இனிமை சேர்த்தனர். வடக்கில் கங்கை நாய் முகலாயக் கலைகளின் அடிப்படையிலான இந்துஸ்தானி இசையையும் கதக் நடனத்தையும் வளர்த்தனர். தெற்கில் காவிரி அன்னை பண்டைத்தமிழ் கலைகளின் அடிப்படையிலான கர்நாடக இசையையும், பரதநாட்டியத்தையும் வளர்த்தனர் ஏராள கலைஞர்கள் இப்பகுதியில் பிறந்து வளர்ந்து கலைப்பணியாற்றினர். இந்த இரு நதி தீர்த்திற்கும் கலைகள் அன்றும் இன்றும் என்றும் தொடர்பானவை.

இவ்வாறான காவிரி நதியின் கிளையான அரசலாற்றங்கரையில் சும்பகோணம் ஊரில் மாசி மாத காலை வேளையில் இரு அந்தணர்கள் குளித்துக் கொண்டு இருந்தனர். இருவரும் இளம் பிராயம் கடந்திருந்த போதும் வயது அதிகம் ஆகாதவர்கள், ஒருவர் பெயர் சுப்புணி என்கிற சுப்பிரமணி மேலக்காவிரியைச் சேர்ந்தவர். சமைபல வேலை செய்து பிழைப்பவர், மற்றொருவர் சூளத்து என்கிற சூளத்து மணி. பூர்வீகம் பூந்தோட்டம் கிராமம் பிள்ளையார் கோவில் வேலை காரணமாக சும்பகோணம் வாசம்.

“என்னங்காணும் சுப்புணி, தெரிமாய்யா சேலி. இன்னைக்கு சும்பேசுவர சுவாமி உற்சவத்தில் யாரோ புதுகுட்டி சதுராட வர்ராளாம், அவளைப்பத்தி பிரமாதமா சொல்லுங்க இருந்தாலும் ஒரு ஆட்டக்காரிக்கு இவ்வளவு பெயர் கூடாது”

இவர்கள் காலத்தில் தமிழகத்தில் சினிமா கிடையாது. நாடகமும் கூத்து பாணியாக இருக்கும். ஒலிபெருக்கி வரவில்லை. சரியான மின்விளக்குகள் கிடையாது. பல சிராமங்களில் மின்சாரம் என்றால் என்ன என்றே தெரியாது. இன்று திரைப்பட நட்சத்திரர்களுக்கு இருக்கும் பேரும் புகழும் இசை நடனக் கலைஞர்களுக்குதான் அன்று உண்டு. மக்களுக்கும் முக்ய பொழுது போக்கு கோயில் குளம் திருவிழா, இசை நடன நிகழ்ச்சிகள் தான். சுதா காலட்சேபங்களும் உண்டு.

சூளத்து பேச்சைக் கேட்டு சுப்புணிக்கு சற்று கோபம் வந்தது; “யோவ் சூளத்து. அரை குறையா சமாசாரங்களை தெரிந்து கொண்டு வந்து உளர்வதே உமது வேலை. அந்தக் காலத்தில் சின்ன மேளத்திலே பிரபல்யமா இருந்தாளே பந்தனை நல்லூர் பங்கஜம். அவளோட பொன்னுதாய்யா இன்னைக்கு சும்பேசுவரசாமி கோவிலுக்கு ஆடவரா, பெயர் அபிராமசுந்தரி.”

அம்மன் சிலைக்கு அசைவு கொடுத்த அபிராமிதான் என்று அவ ஆட்டத்தைப் பார்த்தவங்க சொல்லுங்க. எனக்கு இன்னைக்குதான் அவளைப் பார்க்கிற பாக்யம் கிடைச்சது.

அந்தகாலத்தில் பரத நாட்டிய கச்சேரிக்கு சின்ன மேளக் கச்சேரி என்றும், நாநசுரக் கச்சேரிக்கு பெரிய மேளக்கச்சேரி என்றும் சொல்வார்கள். இது நவீன தேவார கோஷ்டி என திருமுறைப்பாடல்கள் பாடி ஒதுவாமூர்த்திகள் இறைவனுக்கு பின்னர் வருவார்கள். ஒலிபெருக்கி வந்ததால் வாய்ப்பாட்டு கச்சேரி தற்போது உள்ளது போல் பிரபலமாக இல்லை. எனினும் அரசர்கள் சிறு சபைகளில், பெரிய மனிதர்கள் வீட்டுக் கூடங்களில் வாய்ப்பாட்டுக்கச்சேரிகள் நடக்கும். தமிழ்ப்பாடல்கள் பாடமாட்டார்கள். கடைசியில் ஒன்றிரண்டு பாடினுடண்டு.

-தொடர்ச்சி 8ம் பக்கம்



ந. கிராமநாதன்,
18, பவதி பிரதான சாலை
கிராம அண்ணாமலை ராஜ்
சென்னை. 28

தமிழ் இசைச் சங்கம்

இரண்டாம் ஆண்டு மன்றம், சென்னை-1

40-வது ஆண்டு தமிழிசை விழா

22-12-82

மாலை 5-30

இந்திய அரசு விவசாய துணை அமைச்சர்
சீரு R. V. சுவாமிநாதன் துவக்க
சீரு S. கோந்தராசன் அவர்கள் தலைமை
வகிப்பார்

4-00

மாலை S R G S சகோதரர்கள் நாதசுரம்

இரவு 6-30

சீரு S. கோந்தராசன் குழுவினர் பாட்டு

9-30

திருவிழா R. ஜெயசங்கர், B. A. நாதசுரம்

23-12-82

மாலை 3-30

லாக்குடி சுவாமிநாதன் குழுவினர் தேவாரம்

6-00

சுதாரணி ரகுபதி பரதநாட்டியம்

இரவு 9-30

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் கதை அரங்கம்

24-12-82

மாலை 3-30

நாலாயிர தீவ்யபிரபந்த இசையரங்கு

4-30

V. சோமசுந்தரம் குழுவினர் தேவாரம்

6-00

சேலம் ஜெயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு

இரவு 9-30

குணசக்தி வைத்யநாதன் பீடில்
வகையிட்டி சுபரமணியம் தவில்

25-12-82

மாலை 3-30

தருமபுரம் P. சுவாமிநாதன் குழுவினர் தேவாரம்

6-00

சுமார் B. சுவாமிநாதன் பரதநாட்டியம்

இரவு 9-30

ஜானகி சுவாமிநாதன் குழுவினர் பாட்டு

26-12-82

மாலை 3-30

மாலை T. V. மனோ சகந்தரம்

4-30

மாலை T. V. மனோ சகந்தரம்

6-30

மாலை T. V. மனோ சகந்தரம்

இரவு 9-30

சேலம் ஜெயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு

சேலம் ஜெயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு

சேலம் ஜெயலட்சுமி குழுவினர் பாட்டு

27-12-82

மாலை 4-00

S. P. இராசா, S. P. இராசா குழுவினர் பாட்டு

6-00

K. J. ஜேதமான் குழுவினர் பாட்டு

இரவு 9-30

Dr. N. ரமணி குழுவினர் புல்லாங்குழல்

—7ம் பக்கம் தொடர்ச்சி

குளத்துக்குளையும்துறவிப்
பார்க்கும்பாவம். அப்படியா
சேதி. பந்தநல்லூர் பங்கஜத்
திற்து அப்படி என்ன வயசு
ஆபீடுச்சி அம்மனுள்ள வன்
சுவரா மட்டை கட்டிகிட்டி
தினனஞ்சிறுசு வளர்வதா அனுப்
புரா கததில் பப்பா வேட
பங்கஜம் சின்னவதானே. அவ
இன்னும் என்னமா ஆடறா.
மிட்டா, பிரசு கைமனர்கள் எல்
லாம் அவ சதுருக்குதான் கூட
சாங்க.

சுப்புணிகு. மேலும் கோபம்
வந்தது. அவன் நல்ல கலை
ரசிகன், கலை ஓர் கலை கருணாவது
அவனுக்கு. தேவதூதர்களைப்
பாப்பதுபோல சுப்புணிகுமேலும்
சினம் அடைந்தது. குளத்துநீ
ரா என். கெட்டவனாய்
குத்தாயம் பப்பா சுவரா ஆட
வதா கல்லாபம் பண்ண வதா
அதுக்குதான் கைமனர்கள் எற்றி
வருவானங்க. சுவர் கச்சேரிக்கு
வரவங்க குறிப்பிட்ட வயது
வந்தவுடன் நிறுத்திக் கொள்ள
வேண்டும் அதுதான் மரியாதை
அதற்கு மேல் சோபிக்காது
சரியா தொழிலசெய்யமுடியாது
அதுகுலதான் பெரிய வங்க
சொல்லவங்க. இளமை போனவ
அறிவதும், சாரியம் போனவன்
பாடுவதும் பிரயோஜன மிகை
என்.

கன்னை ஞானங்கெட்டவன்
என்று சுப்புணி சொன்னது
கூளத்துக்கு பிடிக்கவில்லை.
திருப்பி சுப்புணியை தாக்கு
வதுடன் சுப்புணி மதிக்கும்
நபர்களை தாக்க விரும்பினான்.

"குத்தாலம் பப்பா ஆடர
உடம்பைக் காப்பாத்திசிறான்.
பங்கஜம் இந்த வயசுக்குள்ளே
யே என்ன ஆட்டம் ஆடினா
ளோ அம்மனுள்ள உட்கார்ந்
திட்டா. அவ பொன்னு என்ன
ஆட்டம் ஆடப்போறாளோ எவ
னெல்லாம் பரம ரசிகன் ஆகிற
னோ" என சுவர் ஆட்டத்தைப்
பற்றி பேசாமல் வேறு திச்சில
பேச்சை மாற்றினான்.

"சுப்புணி பந்தநல்லூர் பங்
கஜம் சுவராவந்தவதான்.
என்றாலும் அவனைப் பத்தி
தப்பா யாரும் பேசி நான் கேட்
டதில்லை. தனது வம்ச வீருத்
திக்கு யாரோ ஒரு பிரபுவை
அண்டி வாழ்ந்தான் என்பார்
கள். அவனைப்பார்த்தா அம்
பாளைப் பார்த்த மாதிரிகான்
இருக்கும். அவ பொன்னும்
அடக்கமா இருந்து அம்மா
பெயரைக் காப்பாத்துவா. நீ
வாய்க்கு வந்ததை பேசாதே"
என்றான்.

அந்த காலத்தில் தேவதாசி
என்று ஒரு முறை இருந்தது.

அந்தப் பெண் களை நடன
மாடுவார்கள் பிற பெண்கள்
அடமாட்டார்கள். பெரும்பா
லும் கோவில் திருவிழாக்களில்
பொது சாலைகளில் ஆடுவார்கள்.
இவர்கள் கோயிலிலிருந்து வந்தி
யழும் பெற்றார்கள். அக்கால
பெரிய மனிதர்களுக்கு ஆசை
நாயகிகளாகவும் இவர்கள்
வாழ்ந்தனர். பின்னர் 1937-ல் இம்
முறை வெள்ளைக்கார அரசாங்க
கத்தால் ஒழிக்கப்பட்டது குளத்
துக்கு சுப்புணிக்கு கோபம் வர
வர குடியானது 'இவர்களுக்கு
கெல்லாம் பரிந்துவார. பஞ்சாட்
சா பாகவதர் என்ன கொலவார்
தெரியுமா ஆடவந்தவ அரை'
தாசி பாடவந்தவ பாசிதாசி
என்று சொல்லிவிட்டு அவசர
மாக கிளப்பினான் மேலும்
இருந்தால் சுப்புணி அடித்து
விடுவான் என்ற பயம்.

பஞ்சாட்சர பாகவதர் என்
றதும் சுப்புணிக்கு கொஞ்சம்
கோபம் தணிந்தது. பஞ்சாட்சர
பாகவதர் நல்ல ஞானஸ்தன்.
அழகாக கதாக்காலட்சேபம்
செய்வார். தெலுங்கு, சமஸ்கிரு
தம் இரண்டிலும் வல்லவர்.
ஏராள சீடர்களும் உண்டு
ஆனால் அதர்ஷ்ட கட்டை வித்
தைக்கு ஏற்ற விலாசம் கிடை
யாது. எனவே எல்லோரையும்
குறைந்து பேசுவார்களென்று

அவர் மீது மதிப்பு உண்டு.
ஏதோ விரகதியில் பேசுகின்றார்
என எண்ணுவான். அப்படி
பேசிய பேச்சுதான் குளத்து
சொன்னதாக இருக்கும் என்று
எண்ணிக் கொண்டு கரையேறி
னான்.

சாட்சாத் பஞ்சாட்சர பாக
வதர் எதிரில் வந்து நின்றார்.

(தொடரும்)

—1ம் பக்கம் தொடர்ச்சி

ஆரம்பித்தார். வெளிநாடுகள்
பலமறை சென்று வந்தவர்.
1978-ல் அமெரிக்கா, கனடா
நாடுகள் சென்று 3 மாதகாலம்
தங்கி கச்சேரிகள் செய்துள்
ளார். ஏராள பட்டங்கள் பெற்
றுள்ளார் 1981-ல் தமிழக அரசு
'கலைமாமணி' பட்டம் பெற்றார்
தற்பொழுது பல நிகழ்ச்சிகளில்
இவரும் அரித்துவாரமங்கலம்
பழநிவேலும் சேர்ந்து ஜோடி
தனித்தவர்களாக வாசிக்கின்ற
ளார். இதற்கு ரசிகர்களிடையே
தல்ல வரவேற்பு உள்ளது.

இவ்வாண்டு முத்தமிழ்ப் பேர
வையில் இவரும் அவருடன்
இணைந்து 'லயச் செல்வம்'
விரித்து பெறுகின்றார்.